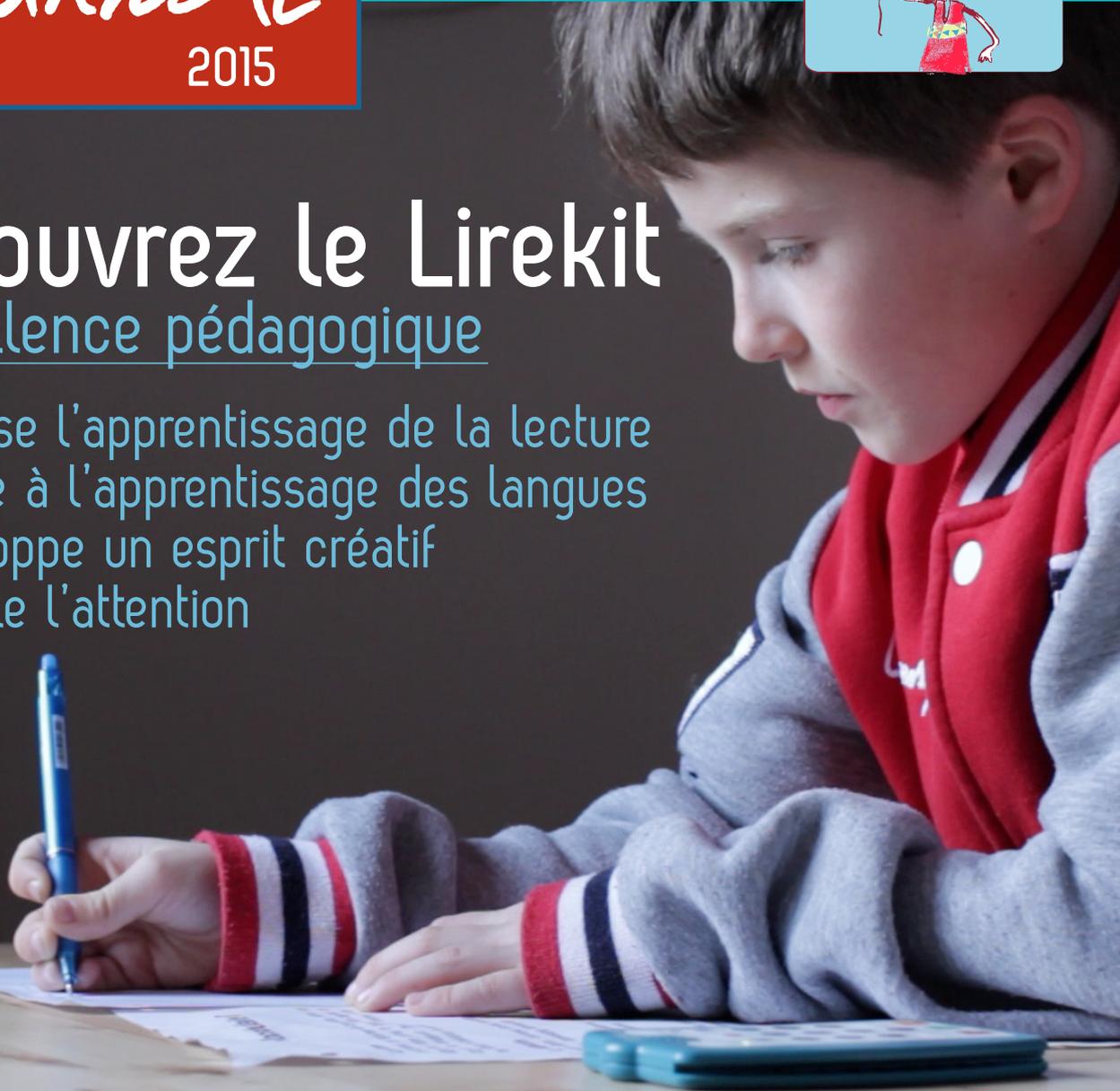




## Découvrez le Lirekit L'excellence pédagogique

- Favorise l'apprentissage de la lecture
- Éveille à l'apprentissage des langues
- Développe un esprit créatif
- Stimule l'attention



LIREKIT ET LE PER

P. 3



LA DÉCOUVERTE DES LANGUES

P. 9



# Le Lirekit : simple, pratique, sans écran



un lecteur audio

un créateur d'audio-livre

un dictaphone intelligent

un puissant outil pédagogique

un matériel d'ouverture aux langues

## Lirekit, l'outil audio idéal pour l'enseignement

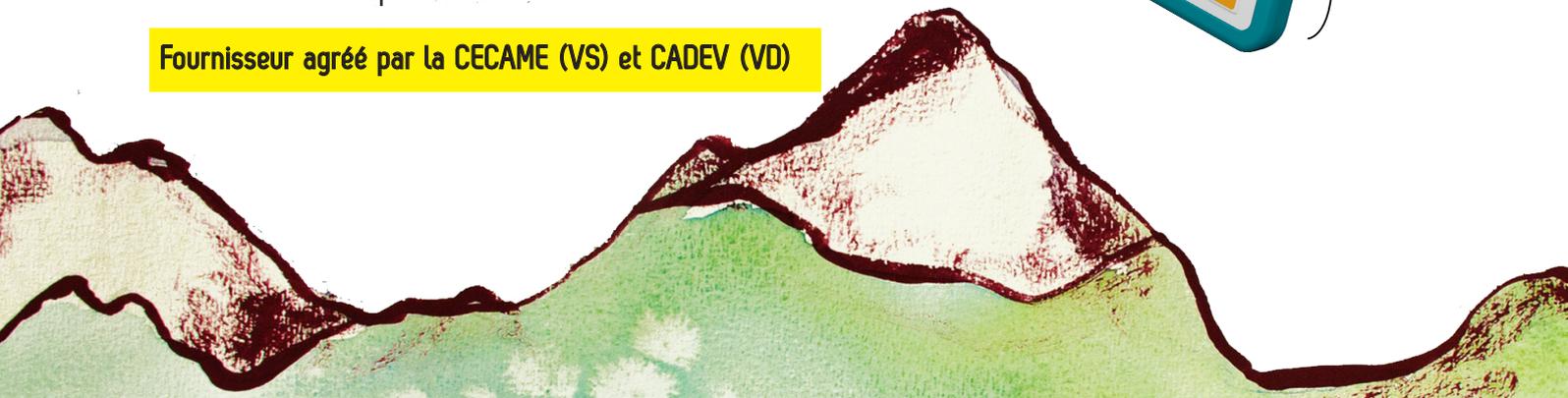
120 heures de contenu audio  
Autonomie de batterie de 10 heures

1. Micro interne
2. Haut-parleur interne
3. Entrée audio - prise pour micro\*
4. Pavé numérique
5. Connexion USB - prise alimentation batterie
6. Sortie audio - prise pour casque audio et haut-parleur\*

\*Accessoires disponibles sur [www.lirekit.ch](http://www.lirekit.ch)



Fournisseur agréé par la CECAME (VS) et CADEV (VD)





## www.lirekit.ch

- un catalogue d'audio-livres
- un Lirekit Pass Pro contenant:
  - \* Matériel pédagogique développé en lien avec le PER (voir p.5-6 / 9-10)
  - \* Création et édition de livres personnalisés (voir p.12)
  - \* 10% sur les livres Lirekit (voir p.9 / 11)
  - \* Téléchargement Lirekit logic
  - \* Mises à jour des logiciels
  - \* Suivi technique



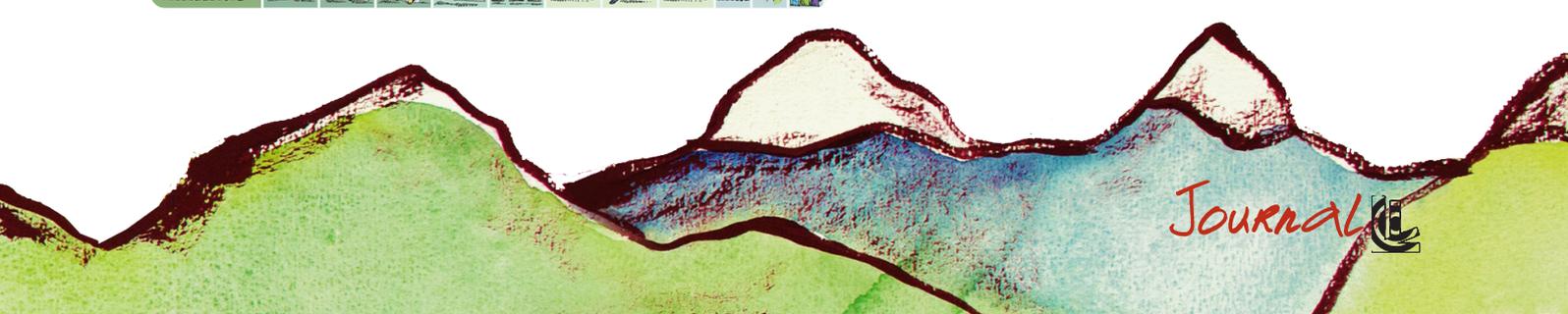
## Lirekit Manager

Lirekit Manager est un logiciel de sauvegarde de vos fichiers audios. Ainsi, vous pouvez classer l'entier de vos enregistrements et réalisations par dossiers et y avoir accès à tout moment.



## Lirekit Logic

Lirekit Logic est un logiciel de montage audio spécialement développé pour le Lirekit, il permet de rendre un enregistrement créatif et vivant grâce à l'ajout de musiques, bruitages, ambiances. Tout livre peut ainsi se transformer en audio-livre possédant son propre univers sonore.



## Lirekit : l'excellence pédagogique

### Comprendre et produire l'oral

Le Lirekit renforce **l'attention chez l'enfant** et développe son **sens de l'écoute** en permettant l'enregistrement de tout support : histoires, textes, comptines, poésies, mots, sons, musiques, bruits de tous les jours...

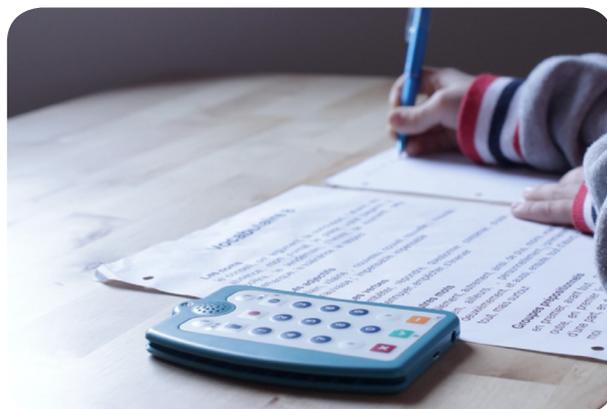
D'autre part, il contribue à améliorer le suivi et l'application des **consignes orales**.



### Comprendre et produire l'écrit

Avec le Lirekit, l'enfant peut à la fois voir et entendre. Il peut **répéter le texte**, le mot à sa guise autant de fois qu'il le désire.

L'enfant devient aussi le propre acteur de ses productions. Seul ou en groupe, le Lirekit lui permet de **s'enregistrer** ou de s'écouter ; de plus, il peut partager et **réaliser son propre livre** avec décor sonore (musiques, bruitages, ... ).



### Approche interlinguistique

Le Lirekit est un instrument idéal pour la **sensibilisation au plurilinguisme** par l'écoute d'une langue correctement prononcée.

Le Lirekit incite à développer des outils spécifiques reliés au vécu des élèves allophones, facilitant ainsi **l'intégration d'élèves primo-arrivants**.

Le Lirekit permet de créer des livres plurilingues.



*Cultivez la lecture, la lecture cultive.*

## Écriture et instrument de la communication

Le Lirekit a été élaboré afin que l'enfant puisse **rapidement maîtriser l'appareil**. Tout en élargissant ses compétences pédagogiques à travers la manipulation de l'instrument, l'enfant peut développer sa motricité fine. Il est sensibilisé à la numération par l'usage du pavé numérique.



## Accès à la littérature

Le Lirekit, spécialement conçu sans écran, est l'interface privilégiée du livre. «**L'écran est le livre**», c'est une invitation à la profondeur et à l'affirmation du réel dans un monde de plus en plus virtuel.

Le Lirekit accompagne la pérennité du livre-papier, comme objet sensoriel, offrant des possibilités de formats, d'expressions picturales inégalables.

Chaque livre de la bibliothèque peut être transformé en **audio-livre** sans frais supplémentaires. L'enfant accède d'une autre manière à la **littérature** en devenant interprète et acteur du livre qu'il choisit. Il élargit ainsi son champ de travail et affine ses critères de choix.



## Fonctionnement de la langue

Le Lirekit permet **d'individualiser les apprentissages** par des exercices préenregistrés : observations des liens entre l'oral et l'écrit dans les différentes catégories (dictées, copies, conjugaison, alphabet, identification des genres...).

Il offre de multiples stratégies individualisées pour des **élèves en difficultés** : dyslexie, allophone, etc).







## TRAVAIL AUTONOME

- \* Ecouter la consigne
- \* Effectuer l'application
- \* S'enregistrer
- \* S'écouter
- \* Valider

## TRAVAIL COLLECTIF

- \* Enregistrer
- \* Ecouter
- \* Choisir, voter
- \* Collaborer

### Le trésor d'Erik le Rouge

Descriptif p1/5

**Liaison au PER - LI 13 - 14**

Objectif général : Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire.

Degrés : 3 - 4

Pré-requis : Compréhension de textes et formulations de phrases.

---

### La tribu des Préhistos

Descriptif p1/7

**Liaison au PER - LI 13 - 14**

Objectif général : Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire.

Degrés : 3 - 4

Pré-requis : Compréhension de textes et formulations de phrases.

Consigne générale : Prise de conscience des effets de son propre discours sur autrui.

---

**Atelier 1**

Objectif : développement d'une suite au livre.

Matériel : cartes séries famille - lieux - outils.

Degrés : 3 - 4

Pas de texte enregistré dans le LIKEKIT

Faire quatre piles de séries, faces cachées.

Personnages, une pour les lieux, une pour les outils.

L'élève endosse son Lirekit en mode enregistrement.

Il sauvegarde son enregistrement.

Il écoute ce que chacun a enregistré.

**Atelier 1 bis**

Objectif : développement d'une suite au livre.

Matériel : cartes séries- personnes.

Degrés : 3 - 4

Pas de texte enregistré dans le LIKEKIT

L'élève tire une carte nombre.

Comme dans l'atelier N° 1.

---

**Atelier 2**

Objectif : prise de conscience des effets de son propre discours sur autrui.

Matériel : cartes séries- personnes.

Degrés : 3 - 4

Pas de texte enregistré dans le LIKEKIT

Étaler les deux cartes.

Une carte nom.

Suite avec 50 cartes.

Classe.

### La tribu des Préhistos

Cartes audio à découper : série les nombres






Cultivez la lecture, la lecture cultive.

## Interview

Christiane Schaffner,  
classes de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> H à Develier.

Mme. Schaffner : C.S. / Lirekit : L.

L. : Quel accueil ont réservé vos élèves au Lirekit ?

C.S. : C'est un réel bonheur, ils se réjouissent toujours de pouvoir passer un moment avec le Lirekit. Ils trouvent que l'on peut en faire plein de choses.

L. : La prise en main de l'appareil a-t-elle été simple ?

C.S. : Très aisée. Il est simple d'utilisation, les enfants n'ont eu aucune appréhension face à cet outil. Rapidement, ils sont parvenus à l'utiliser seuls.

L. : Quel usage en avez-vous fait principalement ?

C.S. : Pour les 3<sup>ème</sup> : écoute de mots, textes, histoires et exercices enregistrés. À tour de rôle, ils peuvent travailler individuellement les dictées. Les élèves se sont aussi enregistrés.

Pour les 4<sup>ème</sup> : sensibilisation d'allemand concernant le thème de l'ouïe. J'ai enregistré des bruits (clochette, flûte, eau, ciseaux, papier chiffonné), j'ai laissé un temps pour formuler la phrase puis l'enfant entend la réponse à donner.

L. : Est-ce que le Lirekit a donné l'envie de lire aux enfants ?

C.S. : Oui, ils ont envie de lire et sont incités à varier leurs lectures car ils sont sensibles aux différentes intonations utilisées dans les enregistrements (voix du loup). Ils apprécient aussi d'entendre des voix connues.

L. : Qu'avez-vous envie de mettre en place dans votre classe avec cet appareil ?

C.S. : Je vais l'utiliser pour travailler un thème en allemand, enregistrer des dictées permettant aux enfants d'y accéder à des moments différents.

Je vais inviter les enfants à préparer un texte (Coll. Je lis tout seul) puis ils s'enregistreront. Quand je leur ai proposé cette activité, ils étaient réjouis de pouvoir s'entendre.

Je pense que cela va aussi permettre à l'enfant de progresser dans son apprentissage de la lecture : s'entendre permet de s'améliorer et de progresser. Je vais aussi profiter pour créer un livre du style « Le livre des SI ».

L. : Avez-vous constaté un attrait vers le livre de la part d'enfants qui, d'habitude, ne s'y intéressaient pas ?

C.S. : Je pense que le fait d'avoir l'histoire enregistrée permet à l'enfant de vivre un bon moment en contact avec le livre sans la maîtresse. L'enfant vit ce moment comme un cadeau. Il entre dans son monde et c'est précieux.

Certains enfants m'ont dit utiliser le livre pour observer les illustrations pendant que l'histoire est lue. D'autres essaient de suivre le texte.

L. : Comment qualifieriez-vous ce nouvel outil ?

C.S. : intéressant car très polyvalent, facile d'utilisation.

Il permet d'apprendre à travailler seul. Par exemple, ce matin, plusieurs élèves ont enregistré leur lecture. Quelle fierté! À 8 heures, ils répétaient leur texte.... comme des pros! Je me réjouis d'écouter le résultat!

## Validation cantonale JU

de la déléguée à la lecture du Canton du Jura  
Mme Chrisèle Hintzi

### Lirekit : l'objet

Mobile et solide, le Lirekit se manipule sans crainte par les élèves. La fixation possible aux livres est très appréciée.

### Lirekit : la pédagogie

Il offre une importante panoplie d'exploitations pertinentes, enregistrements aisés et spontanés dans l'objectif du PER :

- promotion de l'objet/livre par l'écoute d'histoires et la création de livres personnalisés
- productions orales enregistrées
- dossiers pédagogiques (ateliers audios) en accord avec les recommandations du PER
- ouverture aux langues et autres cultures
- possibilités d'exploitations ludiques quasi infinies!

### Lirekit : une aide précieuse

Il est un réel soutien auprès des élèves en difficulté. Il redonne confiance à l'élève en lui permettant de travailler de manière autonome à son rythme aussi bien en classe qu'à la maison. Il est hautement exploitable avec des élèves allophones, toujours plus nombreux, créant une passerelle entre la maison et l'école. Il enrichit l'offre de dossiers dans de nombreuses langues. Le «kit de secours» permet à l'élève allophone et à son enseignant de communiquer en situation d'urgence (mal, ennui, faim, soif...)

### Lirekit : un facilitateur

L'autonomie de l'élève offre à l'enseignant une vérification individualisée et posée des savoirs acquis. Cette manière individuelle de mettre l'élève au travail offre aisance et «temps délagé» pour l'enseignant.

### Lirekit : un partenaire efficace et compétent

L'appareil Lirekit a été perçu comme se distinguant positivement des autres audiophones notamment par la possibilité d'avoir recours aux «précieuses» césures (absentes des autres audiophones) ainsi que par la politique d'encadrement de la société Lirekit qui se veut partenaire des enseignants.

Validation ville de Sion : [www.lirekit.ch](http://www.lirekit.ch)

## Audio-livres plurilingues ou la sensibilisation à d'autres langues

Lirekit a développé des audio-livres bilingues (allemand, suisse-allemand, anglais, italien, romanche, portugais, espagnol) accompagnés de leurs fichiers pédagogiques, qui permettent aux enfants de découvrir des histoires amusantes en plusieurs langues à choix. Ainsi, ils entendent des prononciations adéquates et, pour certains, retrouvent un lien avec leur langue maternelle.



## L'apport de l'audio dans le concept du livre bilingue

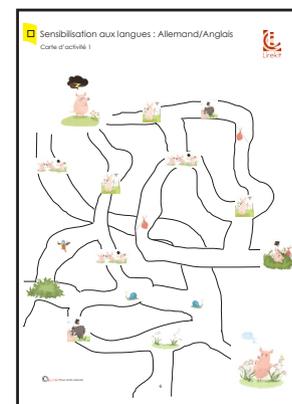
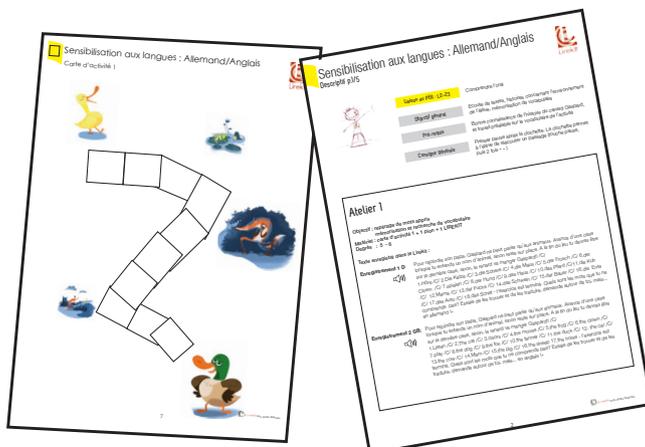
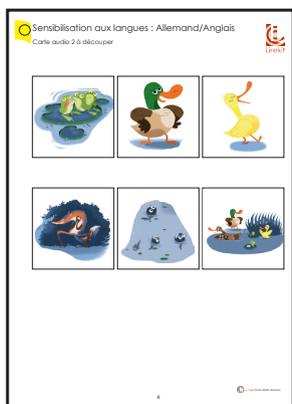
**L'enfant non lecteur** se forme l'oreille à une autre langue. Même s'il ne sait pas encore lire, il a accès à l'histoire et, avec le Lirekit, il peut imiter l'intonation et le débit de la voix. On pourrait dire qu'il va «chanter l'histoire» !

**L'enfant lecteur** peut suivre le texte et s'amuser à repérer les mots mis en couleurs et à les lire par lui-même. Il va ensuite essayer de faire d'autres liens, de trouver les mots qui peuvent correspondre et les lire avec une bonne prononciation.

**L'enfant de langue maternelle étrangère** garde un lien avec sa langue maternelle et découvre un vocabulaire qu'il n'aurait peut-être pas utilisé. Il a plaisir à trouver des livres dans sa propre langue et est fier de les faire découvrir aux autres.

## L'approfondissement de la langue à travers les ateliers

Divers ateliers en lien avec nos livres bilingues sont proposés afin d'approfondir des notions d'allemand et d'anglais d'une manière ludique.



*Cultivez la lecture, la lecture cultivée.*

## L'accueil d'élèves allophones

Lirekit a développé un concept destiné aux primo-arrivants sous forme de **cahiers et fichiers audios**. Le kit d'intégration permet à l'enseignant d'entrer rapidement en communication avec l'élève allophone. Lirekit propose une série d'expressions nécessaires au quotidien, tant pour l'élève que pour l'enseignant.

**Le cahier de communication** permettra à l'élève d'aller à la rencontre du nouveau cercle social qu'il fréquente [camarades de classe, intervenants adultes...].

**Le cahier de bienvenue** se veut lien entre l'école et la famille.

**Les cahiers d'approfondissement** du premier vocabulaire abordé permettront d'une manière ludique de s'écouter et de s'enregistrer afin de progresser dans les connaissances.

**Pratique et facile à emporter**, le Lirekit permet à l'élève allophone de communiquer dans diverses situations de sa vie [récréation, cours avec divers intervenants,...]



## L'évaluation de l'oral

Répondant à la demande de **solution pour évaluer l'oral** dans l'apprentissage d'une langue, Lirekit a développé des cahiers de validation pour l'élève, en lien direct avec le **PEL** (Portfolio Européen des Langues). Suivant les objectifs du PEL, ces cahiers permettent à l'élève de **s'auto-évaluer** ainsi que d'utiliser son apprentissage dans une **situation concrète**. L'enseignant peut écouter les enregistrements effectués par les élèves de **manière autonome**.

Ce travail peut être réalisé durant le cours en classe ne nécessitant pas de déplacements dans des laboratoires de langues ou salles d'informatique. Chaque élève peut ainsi s'auto-évaluer de manière **ludique et à son rythme**.



## Lirekit : son écran, c'est le livre !

Dans notre société, l'écran est omniprésent, son absence sur le Lirekit est **une option pédagogique forte**. Elle amène l'enfant à développer d'autres aptitudes dont la concentration et la capacité d'écoute. Le livre, joint au Lirekit, devient son écran privilégié.



**Le Lirekit a été conçu et pensé sans écran, pour redonner au livre ses lettres de noblesse !** La diversité du contenu, la richesse des textes, la multiplicité des genres dans la littérature jeunesse ne peuvent qu'ouvrir l'enfant au monde qui l'entoure.

Par la manipulation, le toucher du livre, son odeur, il a un meilleur développement psychomoteur. Par l'ajout de l'audio, il développe concentration et écoute, ainsi qu'une coordination œil-oreille importante.

Il découvre aussi tous les talents des illustratrices / teurs qui foisonnent, ainsi que les diverses techniques d'illustration existantes.

Le livre offre des images non pixellisées qui sont plus reposantes pour les yeux des enfants.

**L'utilisation du Lirekit développe la concentration et l'écoute !**



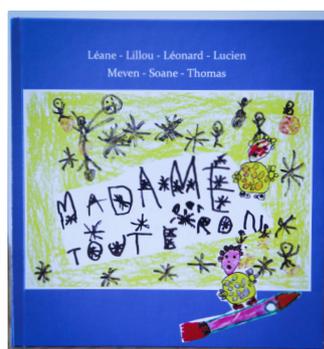
*Cultivez la lecture, la lecture cultive.*

# Création d'un livre et de son audio

Matériel dont vous avez besoin :

Un Lirekit, du matériel d'illustration et de la matière grise !

- Imaginer l'histoire, écouter les propositions des enfants - en débattre et choisir
- Illustrer (peinture, dessins, collages, photos, ...)
- Ecrire les textes, mettre en page
- S'enregistrer, à volonté habiller le texte d'un décor sonore avec le Lirekit Logic
- Envoyer les planches originales à Lirekit
- Recevoir, écouter, échanger, exposer à la bibliothèque, offrir !



## L'enfant et les médias

*La génération d'aujourd'hui est plus à l'aise que la précédente dans le maniement des nombreux outils médiatiques existants. Cela ne dispense pas les adultes de s'y intéresser et de soutenir les enfants dans leur découverte de ces outils.*

*La haute école zurichoise des sciences appliquées a rédigé une brochure très complète à ce sujet dans le cadre du Programme national de promotion des compétences médiatiques, soutenu par l'office fédéral des assurances sociales.*

*Nous avons tiré de cette brochure quelques éléments qui nous paraissent importants.*

### Pourquoi est-il judicieux de limiter le temps passé devant l'écran ?

Les enfants ont besoin de contacts directs avec des objets pour leur développement cérébral... Trop de temps passé devant l'écran peut entraîner des troubles de la vision et de la posture et, pour les enfants souffrant de TDAH, aggraver encore le déficit d'attention.

### Quels médias numériques à quel âge ?

Voici ce que préconise la règle des « 3-6-9-12 » : pas d'écran avant 3 ans, pas de console de jeux avant 6 ans, pas d'internet avant 9 ans et pas d'internet sans surveillance avant 12 ans.

### Peut-on lire des histoires sur la tablette à un nourrisson ?

L'enfant a besoin d'une communication soutenue avec un adulte, incluant le visage, la voix et le toucher. Pour bébé, il est important de recevoir toute l'attention et la tendresse dont il a besoin au moment opportun. Les histoires à suivre à l'écran ne sont donc pas adaptées aux nourrissons.

### Est-il judicieux de laisser les enfants en bas âge jouer avec un smartphone ?

Les smartphones ne sont pas des jouets. Grâce à leur simplicité d'utilisation, les enfants en bas âge peuvent néanmoins expérimenter bon nombre de leurs fonctions et observer l'effet produit. Toutefois, les enfants - surtout ceux en bas âge - ont besoin, pour développer leur sensibilité tactile, d'objets qu'ils peuvent découvrir avec tous leurs

sens. Or, cela se révèle impossible avec des applications virtuelles. En outre, l'enfant a surtout besoin d'interactions sociales.

### La consommation excessive de médias peut-elle entraîner un déficit d'attention ?

Notre consommation des médias augmente avec leur mobilité et le nombre de leurs fonctionnalités. Chaque temps d'attente et de trajet est aujourd'hui immédiatement comblé à l'aide de médias de divertissement.

C'est dommage, car l'ennui peut favoriser la créativité et faire naître de nouvelles idées. Certains enfants sont continuellement soumis à des stimuli, qui les rendent agités et stressés. Ils doivent pourtant apprendre à accepter et à apprécier des périodes de silence et d'absence de stimulus. En particulier pour les enfants souffrant d'un déficit de l'attention (TDAH), il est important de bien choisir les médias utilisés. Il n'a certes jamais été établi que la consommation des médias pouvait déclencher l'hyperactivité, mais l'afflux de stimuli peut aggraver le problème.

[Vous pouvez télécharger la brochure complète sur :  
www.jeunesetmedias.ch](http://www.jeunesetmedias.ch)



*Cultivez la lecture, la lecture cultivée.*

# Ce qu'ils en disent...

REGARDS **numéro 11** automne 2014

Revue **Éducateur** 08.14

## De l'audio dans la vie de la classe

En plus de la confection de livres, le Lirekit permet d'intégrer d'**autres formes d'audio** au sein d'une classe. Là encore, nos deux enseignantes ne manquent pas d'imagination !

Retournons en 1e-2e où un appareil Lirekit est utilisé uniquement pour les chants appris en classe. Véronique Crelier enregistre ses élèves dès qu'ils en connaissent un nouveau. Le nombre de chants augmente au fur et à mesure de l'année scolaire ainsi que le nombre d'enregistrements. Les élèves ont une fiche référence sur laquelle sont indiqués les numéros à presser sur le Lirekit et les noms des chansons enregistrées, ce qui leur permet d'écouter celle souhaitée de **manière autonome**. Le même principe est utilisé pour un autre appareil réservé à l'**écoute d'histoires enregistrées** par l'enseignante, par les enfants ou encore par des parents d'élèves ou d'autres intervenants parlant d'**autres langues**. Dans cette classe, le Lirekit remplace l'appareil CD!

En 4e, dans la classe de Christiane Schaffner, il est également utilisé pour **accompagner Zupfi**, le petit singe qui parle allemand. L'enseignante enregistre la consigne sur l'appareil et les enfants peuvent, grâce à un casque, travailler en atelier oral pendant que le reste de la classe fait autre chose. Christiane Schaffner se sert également de cet outil pour des **exercices oraux en français** tels que des dictées ou de la lecture à haute voix.

Avec le Lirekit, l'enfant est guidé par une voix tout au long de l'utilisation, il sait ce qu'il doit faire et quel bouton presser. Cela augmente son autonomie dans les activités orales de la classe. L'utilisation de cet outil **s'inscrit dans les objectifs du PER**, en permettant à l'enseignant de travailler en parallèle le domaine des langues, celui des arts, les capacités transversales et la formation générale entre autres. **Le Lirekit est donc à utiliser sans modération !** (Chloé Henry)

## Langue, lecture et communication avec l'aide du Lirekit

Sûr, solide, simple d'utilisation, rapide, mobile, personnalisable, conçu pour les enfants et sans écran (son écran, c'est le livre): **il en réunit des qualités, le Lirekit!** Cet outil audio d'aide à l'enseignement et à l'apprentissage, est jugé très précieux pour la lecture et l'écriture aussi bien que pour l'expression orale, donc la communication en général des 4 ans et plus.

...le Lirekit constitue notamment un outil d'**aide à la lecture, à l'écriture, à la compréhension** en général, ainsi qu'au travail individuel ou de groupe. L'**expression orale** y trouve son compte lorsque les élèves s'enregistrent à leur tour, en imaginant, lisant ou dialoguant. Et l'offre se complète notamment par **divers jeux éducatifs**, memories alliant l'écoute et le visuel par exemple. Plus avant, le concept propose la création de livres: les élèves écrivent, illustrent, lisent, puis Lirekit imprime leur œuvre. Utile et enrichissant dans toutes les classes, grâce à ses **liens étroits avec le PER**, le concept Lirekit facilite en outre le fonctionnement des classes à degrés multiples, en favorisant le travail en groupe.

Il est précieux pour les classes intégrant des enfants en **difficultés** (qui peuvent, grâce à l'outil, effectuer par exemple une dictée à leur propre rythme), voire **allophones**. (Dominique Egger)

## Lirekit contacts

---

Janine Travelletti : 079 / 616 35 08  
janine.travelletti@lirekit.ch

Marlène Linder Lovis : 079 / 869 71 09  
marlene.linderlovis@lirekit.ch

[www.lirekit.ch](http://www.lirekit.ch)